

BRUGNOT (L.), graveur souvent employé par Tony Johannot, et l'un de ses meilleurs traducteurs pour le *Voyage où il vous plaira* (1843). Bois pour *Scènes de la vie publique et privée des animaux*, le *Mémorial de Sainte-Hélène* (1842); *les Français peints par eux-mêmes* (1840-1842); *les Rues de Paris*, de Louis Lurine, 1844; *Histoire de Napoléon; Histoire d'Angleterre*, de Roujoux; *les Beautés de l'Opéra*, 1845; portrait du comte de Cheigné, en tête des *Contes rémois*, 1843; *le Secret de Rome au XIX^e siècle*, d'Eug. Briffault. Il a aussi gravé d'après Grandville et Gavarni. L'éditeur Havard lui confia la gravure des vignettes de T. Johannot et de Baron pour *la Nouvelle Héloïse* (1845). Il traduisit les dessins en véritable artiste. (Voir Chronologie : 1843, 1844, 1845, 1846, 1847.)

THIÉBAUT, graveur des bois pour *Paul et Virginie* (1838); *Scènes de la vie des animaux* (1842); *Notre-Dame de Paris* (1844).

POUGET, grava des bois pour *l'Odyssée* (1842); *l'Illiade* (1843).

CAQUÉ, l'un des plus habiles graveurs de la phalange de 1840, d'après Gavarni, Grandville, Tony Johannot. On trouve de ses bois dans *les Gens de Paris*, le *Membre correspondant de plusieurs Sociétés savantes* et la *Société de Mme une telle*. Il grava les portraits de Mme de Genlis, du Maréchal Mortier, de Murat, d'Eugène Beauharnais, de Ney, de Brune, de Moncey d'après Français. En outre, il a travaillé aux *Œuvres de Molière* (1835-1836), à *l'Histoire de Napoléon*, par Norvins, et aux *Animaux peints par eux-mêmes*. Il devint professeur de mathématiques (voir Chronologie, 1839 à 1842).

REVEL (A.), grava des bois pour *Paul et Virginie* (1838); *l'Ane mort* (1842); *Notre-Dame de Paris* (1844); *le Vicaire de Wakefield* (1844).

LAISNÉ (père et filles), vers 1840. Excellent graveur ayant collaboré au *Journal de la Jeunesse*, où il traduisit d'après Frère, le *Baptême de Charles Martel* et la *Saint Médard*. Il collabora aux *Physiologies du Séminariste*, du *Mélomane*, du *Garçon de café* et grava le frontispice des *Œuvres de Racine*,

PIERRE GUSMAN

LA GRAVURE SUR BOIS
EN FRANCE
AU XIX^E SIÈCLE



ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ